

L'INDIA DI NICOLETTA CASTRIGNANI CON L'INDOLOGA TIZIANA RIPEPI



20FEB2019 INDIA DEI GRANDI REGNI INDUISMO CLASSICO Programma di Viaggio YANA
Accompagnatore indologo dall'Italia Tiziana Ripèpi

D1 Volo ALITALIA DIRETTO + connessione AMRITSAR

 **14:15** FCO $\xrightarrow[7h\ 20min]{Diretto}$ **02:05**⁺¹ DEL

21 FEBBRAIO DELHI AMRITSAR

 **08:15** DEL $\xrightarrow[1h\ 10min]{Diretto}$ **09:25** ATQ

21 & 22 FEBBRAIO

Due giorni per Amritsar

Arrivo check in, riposo inizio visite con calma.

Highlights

Amritsar (Stato del Punjab) Andiamo al **Golden Temple (Hari Mandir, il tempio di Dio nella forma di chi cancella l'ignoranza)** Inattesa, lunga e amabile visita un luogo veramente autentico di frequentazione sikh, centro della vita e della loro interessante religione, l'ultima nata dall'albero dell'induismo (intorno al 1500). Il nome **golden** ovviamente ne deriva dalla copertura d'infinita lamelle foglie di oro. Nel pomeriggio si può andare a vedere la cerimonia del cambio della guardia al WAGAH BORDER, il confine con il Pakistan, o altri siti di cultura Sikh. Dopo cena si consiglia di tornare alla suggestiva **cerimonia della sera** al Hari Mandir (Golden Temple) in cui il libro sacro viene rimesso a letto per la notte. La cerimonia denota la sua derivazione hindu. Nei templi shivaiti alla sera le divinità sono poste a riposo con una rituale processione e al mattino risvegliate e poste di nuovo nel Sancta Sanctorum per le adorazioni diurne. Se lo volete e vi fate avanti vi sarà offerto di portare il palanchino con il **Adi Granth (librosacro)** sulla spalla per alcuni secondi anche a voi. Il cibo del Punjab è fra i più raffinati dell'India.



22FEB - VOLO AMRITSAR DELHI – PERNOTTAMENTO DELHI HOTEL AEROPORTO



23FEB VOLO DELHI KHAJURAHO



**Arrivo sistemazione in Hotel con Piscina
Pernottamento**

24FEB KHAJURAHO

Si visitano agli impressionanti templi **Chandela**, raffinatissimi esempi di scultura indiana, luogo di culto e pellegrinaggio. Kajuraho vantava intorno al 1000 d.c. circa 85 templi di splendida fattura ed era frequentato da 50 mila pellegrini al giorno. Tipico esempio dell’altissimo livello artistico architettonico della rinascenza hindu, periodo che dal 300DC dura per un migliaio d’anni. **Pernottamento a KAJURAHO**

25FEB – HJR BHOPAL TRAIN

26FEB - BOPHAL (lo Stupa di Sanci e sito di Bimbetka) – PERNOTTAMENTO BHOPAL



SANCI Unesco. Si tratta di uno dei più famosi e importanti siti edifici religiosi costruiti dal buddismo. A Sanchi è il cosiddetto STUPA commissionato originariamente dall’Imperatore Ashoka III secolo a.C., con un nucleo costituito di una

semplice struttura emisferica a conservare le reliquie del Buddha Siddhrta. A proteggere la costruzione venne posto il parasole ombrello che, nell'iconografia religiosa, era un simbolo della dignità regale e della potenza.

Nel sito Unesco di **Bhimbetka** si trovano le prime tracce di presenza umana in India, risalenti a circa 10.000 anni fa, il che le rende fra le più antiche del mondo (anche se alcune delle immagini sono e più recenti, risalenti al periodo intorno al 1000dc) Il nome Bhimbetka deriva dall'associazione mitologica del luogo con Bhima uno dei cinque fratelli Pandava protagonisti del poema epico Mahabharata, cugini di Krishna.

27 FEB'19 BHOPHAL – MAHESHWAR

Ci trasferiamo a Maheshwar, che fu la capitale della dinastia Holkar, famosa per la regina Ahilyabai (1725-1795). Decisa a gettarsi sulla pira funebre del marito morto in battaglia, fu dissuasa dal suocero che le affidò le redini in qualità di reggente. Ebbe il sostegno dell'esercito che guidava di persona incedendo sul suo elefante preferito ed è ricordata per le udienze pubbliche aperte a tutti e per i complessi architettonici fatti costruire in tutta l'India. Il palazzo di Maheshwar si affaccia sul fiume sacro Narmada e con il suo complesso di templi e gradinate ricorda il Gange a Benares, dove Ahilyabai fece costruire importanti opere sia sul fiume sia nel suo centro più sacro, il tempio di Shiva. Pernottamento a Maheshwar.

28 FEB'19 MAHESHWAR – JALGAON

Dopo aver visitato Maheshwar ci apprestiamo a lasciare lo stato del Madhya Pradesh, l'antico Malwa, per dirigerci verso il Maharashtra. Faremo sosta per la notte a Jalgaon per spezzare il viaggio verso Ajanta ed Ellora.



01MAR AJANTA VISITA – ON AURANGABAD

Visita delle grotte di Ajanta Dopo la nascita del buddismo (500.C.) gli usuali metodi di ascetismo hindu si materializzano nella scultura e escavazione di grotte da parte di monaci buddisti. Le grotte di Ajanta eseguite fra il 300 a.C. e il 600 d.C. sono 2 splendidi chilometri di collina di basalto escavata e intarsiata in 30 grandi grotte con funzioni di templi adorativi, monasteri, sale delle ordinazioni. Non è possibile narrare il livello di architettura sacra, colonne, sculture e pitture affreschi originali che adornano questi edifici tutti effettuati per asportazione. I temi sono del tutto buddisti con poche eccezioni. Visita di livello mondiale.

02MAR ELLORA VISITA – ON AURANGABAD

Ellora viene scavata, scolpita, intarsiata, dipinta modellata dal 500 d.C. al 700 d.C. Se vogliamo ancora più impressionante di Ajanta. In questo luogo si trovano grotte jainiste, buddiste e la maggioranza sono hindu. Il sito testimonia la grande rinascenza dell'Induismo e soprattutto la totale convivenza e tolleranza e coesistenza nello stesso luogo sacro delle 3 religioni. Impossibile da narrare di dimensioni gigantesche e di livello di raffinatezza notevolissimo si tratta di 34 edifici fatti solo per asportazione di funzione monasteri, templi votivi e rituali. La grotta 16 è il famoso tempio Kailasanatha dedicato a Shiva signore del Kailasa. Rappresenta la sede del carro di Shiva che si trova sull'Himalaya. E' un pezzo unico di granito asportato da una unica collina alto sui 50metri e di base 70-80 metri. Ogni singola stanza o grotta o statua o rifinitura proviene da unico monolite. Visita di livello mondiale.

03MAR AURANGABAD – mattino visite.

nel pomeriggio volo per Bombay. Pernottamento hotel vicino aeroporto con piscina.

Ixu – Bom 9W-692 02 Mar'19 1745/1850 hrs

04MAR VOLO BOMBAY HUBLI – trasferimento a Badami e pernottamento

Bom – Hubli SG-2872 03 Mar'19 1450/1605 hrs

05MAR BADAMI

Le Grotte di Badami - Pittorescamente situata alla foce di un burrone tra due colline rocciose, le squisite sculture e le scogliere di arenaria rossa ruggine di Badami raccontano molte storie di un tempo. Si sale una scalinata per raggiungere le quattro antiche grotte scavate nella roccia, piene di pilastri scolpiti e di figure a mensola, tutti scavati nell'arenaria rossa sul precipizio di una collina. La più grande di queste è la terza grotta, dedicata a Sri Visnu. Il primo abbellimento scultorio per abbagliare l'occhio è la Nataraja con 18 braccia che disegna 81 pose di danza nella prima grotta. Affacciato sulle caverne, è la grande vasca delle abluzioni di Agastya Theertha, con le sue sponde intarsiate, arredate da templi di Bhoothanatha.

06MAR AIHOLE PATTADAKALLU

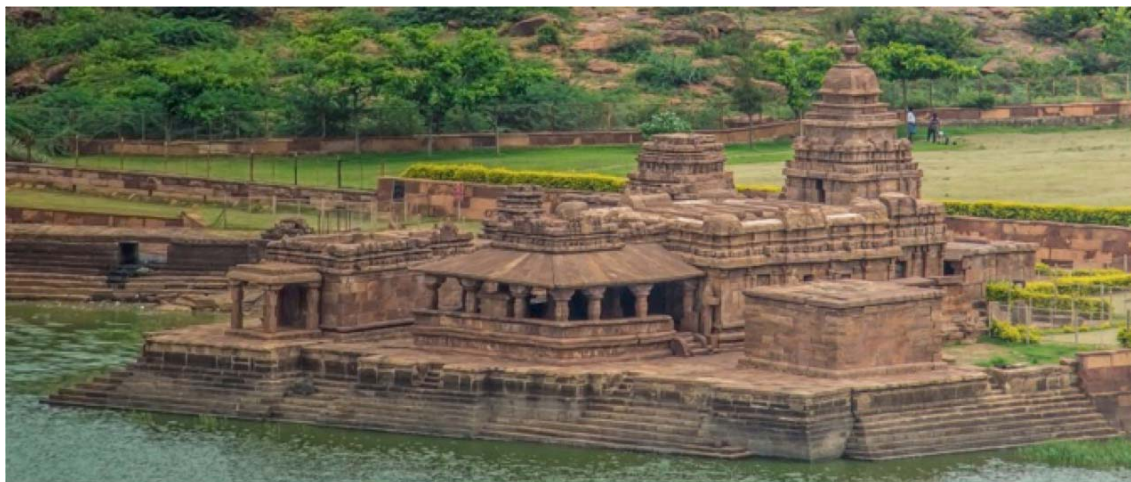
Aihole - Un villaggio sulle rive del fiume Malaprabha, Aihole è una delle culle dell'architettura del tempio indù. Ci sono centinaia di templi nei villaggi e nei campi vicini. Si segnalano:

Il più impressionante è il Tempio di Durga con l'abside semicircolare, il basamento rialzato e la galleria che circonda il sanctum. Il Lad Khan Temple era in origine un'assemblea reale e un mantapa del matrimonio. Il Tempio di Huchimalli vanta una scultura di Vishnu seduto in cima a un grande cobra, il Tempio delle Caverne Ravalphadi celebra le molte forme di Shiva, il Complesso dei Templi di Konti, il Tempio Umamaheswari, il Tempio Jain Meguti e il Tempio buddista a due piani.

Pattadakal - Con i suoi templi meravigliosamente cesellati, questo sito patrimonio dell'umanità sulle rive del fiume Malaprabha testimonia la ricchezza dell'architettura Chalukya. Pattadakal, che significa la pietra dell'incoronazione, raggiunse il culmine della gloria sotto i re Chalukya e un tempo era usato come centro cerimoniale dove i re venivano incoronati e commemorati. Ha un cluster di 10 templi principali, ognuno con interessanti caratteristiche architettoniche. All'ingresso del sito, è possibile vedere i templi dell' VIII secolo di Jambulinga, Kadasiddeshvara e Galaganatha con i loro shikaras o guglie curvilinee.

Il tempio più grande, dedicato a Virupaksha, ha un'enorme porta d'ingresso, diverse iscrizioni e una profusione di fregi epici. Di fronte al tempio c'è un padiglione contenente un massiccio Nandi. Il Tempio Mallikarjuna è simile nel design al Tempio Virupaksha, ma di dimensioni più ridotte. Il tempio ornato di Papanatha è un altro pezzo di architettura raffinata, con soffitti delicatamente cesellati e una sala principale con 16 pilastri. Il Tempio Sangameshwara risalente al regno del re Vijayaditya (696-733 d.C.) è il primo tempio di questo complesso.

07MAR BADAMI – GOA (253 Kms/5.5 hrs) Ci spostiamo dallo stato del Karnataka a quello di Goa, famoso per le splendide spiagge e per i monumenti lasciati dai Portoghesi. Cambia di nuovo la lingua. Qui si parla konkani e pullulano le chiese.



08MAR tempo libero relax a Goa fino al transfer in APT per volo GOADELHI (e a seguire DELFCO)



19:15 2h 45min 22:00
GOI —————> DEL
Diretto

09MAR ALITALIA DIRETTO DELFCO 0410/0830

 **04:10** — 8h 50min — **08:30**
DEL — Diretto — FCO

La quota individuale di partecipazione 2.880€ (base18p) comprende:

Voli intercontinentali di linea in classe economica Italia/India e tasse aeroportuali

Voli domestici classe economica e tasse aeroportuali.

Bus a/c + autista e assistente, uso esclusivo per tutta la durata del viaggio.

Sistemazione in hotel 4 stelle e heritage (3stelle ove unico disponibile) (camera doppia + prima colazione)

Tutte le cene (mezza pensione)

Igressi monumenti

Accompagnatore indologo dall'Italia Tiziana Ripepi

Assicurazione Medico Bagaglio (AXA1000/10000)

Non comprende

Visto Online (€ 75)

I pranzi

Mance € 50,00 a.p.

Iscrizione Viaggio € 30,00 a.p.

Supplemento singola 40€ notte.

INFORMAZIONI E PRENOTAZIONI CONTATTARE:

NICOLETTA CASTRIGNANI

nicoletta.castrignani@gmail.com

mobile 339-5372782

casa 06-9988450 (segreteria telefonica)

ANPAN 06 51964169

anpan@anpaninfo.it

NB:

Il quattro marzo a Badami assisteremo al Festival di SHIVARATRI, che è una tra le più coinvolgenti ricorrenze religiose indiane, celebra l'atto creativo che da vita all'universo. Vengono celebrate le nozze di Shiva e Parvati, la coppia divina, dalla cui Unione si manifesta l'energia del cosmo. La notte di SHIVARATRI, letteralmente "la notte dedicata a Shiva" segna il solstizio di primavera che è considerato il momento in cui il Dio ha mostrato per la prima volta la sua Grazia Divina, manifestandosi nella forma di un Lingam fatto di fuoco e di luce il Jyotir lingam.